

# Vice-champion d'Europe, le prix d'un travail exigeant et méticuleux

**BRASS BAND FRIBOURG** • *Arsène Duc a mené le BBF à un niveau jamais atteint par une formation suisse de brass band. Portrait croisé du chef et de son ensemble.*

Il a de quoi être fier, mais n'est pas de ceux qui tirent la couverture à eux. À la fin avril, Arsène Duc a mené le Brass Band Fribourg jusqu'au titre de vice-champion d'Europe. Une consécration! Mais le Chermignonnard parle d'abord d'un travail d'équipe. S'il s'identifie à son ensemble, le chef doit les lauriers de la victoire à la trentaine de musiciens qui le suit à la baguette depuis 2002.

À 41 ans, Arsène Duc n'a plus grand-chose à prouver dans le milieu du brass. Il est allé là où aucun ensemble suisse n'était allé avant lui. À côté des concours anglais, fermés aux formations étrangères, le Concours européen de brass band est le plus prestigieux des concours de brass. C'est LA grande compétition annuelle, à laquelle ne participent que les formations les plus virtuoses au monde. Autrement dit, le BBF fait désormais partie de l'élite.

### Synergie de groupe

Depuis 2002, année où il a remporté sa première couronne de champion suisse – il a obtenu la deuxième en 2005 – «le BBF est le brass le plus régulier de Suisse», analyse Arsène Duc. La recette du succès? «Le titre de vice-champion d'Europe ne s'obtient qu'avec une excellente synergie d'ensemble. Il faut des individualités solides, mais qui tiennent toutes à la même corde», explique Arsène Duc.

Le rôle du chef s'inscrit dans ce paradoxe: «C'est un meneur d'hommes qui doit tirer le meilleur de chaque musicien tout en créant un esprit de groupe.» Le groupe justement est formé de vingt-quatre Fribourgeois, cinq Valaisans et deux Bernois de Saanen. Deux solistes, Dominique Morel (cornet si b) et David Welsh (truphonium), sont des musiciens de profession.

En quatre ans, «pratiquement un tiers de l'effectif du BBF a changé», confie Arsène Duc. Les musiciens sont un peu les frères. «L'amitié s'est installée entre eux et le directeur, qui se définit comme «une main de fer dans un gant de velours. On s'attache aux personnes, des liens se tissent. Ce qui n'empêche pas de se faire respecter», tient-il à préciser.

Arsène Duc sait ce qui lui a permis d'atteindre avec le BBF des sommets



Arsène Duc: «Une main de fer dans un gant de velours». VINCENT MURTH

de virtuosité. Il se décrit comme «exigeant, persévérant et travailleur. Je suis très méticuleux, pincailleur, mais dans le bon sens du terme. Il faut passer par là pour avoir la qualité.»

Aurait-il encore des ambitions pour son brass band, si ce n'est le titre de champion d'Europe?

«Le défi du BBF à l'avenir sera de rester régulier. Le plus dur, c'est de confirmer ses résultats», lance le directeur. Dans ce sens, l'objectif principal de l'année est le Concours suisse de brass band, ticket d'entrée au Concours européen, qui a lieu chaque automne à Montreux. I

## LA VOCATION DE CHEF À 20 ANS

Né en 1965 dans une famille de musiciens, Arsène Duc a commencé par jouer de l'euphonium dans la fanfare de Chermignon. À 23 ans, il était au pupitre de chef. Depuis, il n'a pas quitté l'Ancienne Cécilia, qui évolue aujourd'hui en catégorie excellence. Une sacrée fidélité ! J'ai toujours vécu dans la formation de brass. J'ai beaucoup admiré les ensembles anglais, qui restent encore des exemples. En tant qu'officier de fanfare, j'ai eu l'occasion de diriger des harmonies. Mais je me suis spécialisé dans le brass, raconte le Valaisan, qui a reconnu sa vocation à 20 ans, à l'armée, parce qu'on m'a fait confiance. Depuis que j'ai touché à la direction, je n'ai plus arrêté, dit-il.

Arsène Duc entreprend une licence universitaire à l'École des Hautes études commerciales de Lausanne parallèlement à ses études musicales au Conservatoire supérieur de Genève. Il travaille notamment l'orchestration avec Jean Balisat. En 2002, il succède à Philippe Bach à la tête du Brass Band Fribourg. Marié et père de deux enfants, Arsène Duc exerce une activité professionnelle à plein-temps. Il ne baigne pas toute la journée dans la musique. C'est une chance, explique-t-il. Cela permet de garder une certaine fraîcheur, d'avoir davantage de recul. EH